Zwei Clavierstücke

von

FERRUCCIO B. BUSONI.

Op. 30a.

Mit dem ersten Rubinstein-Preise ausgezeichnet.

№1. Contrapunctisches Tanzstück ..... Pr. M. 1.—.

№2. Kleine Ballet-Scene III ..... Pr. M. 1.—.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr. gold Medaille

HAMBURG, D. RAHTER.

Neueburg 8.

Commissionär der St. Petersburger Abtheilung der K. K. Musikgesellschaft und der Philharmonischen Gesellschaft in St. Petersburg

St. Petersburg, A. Büttner

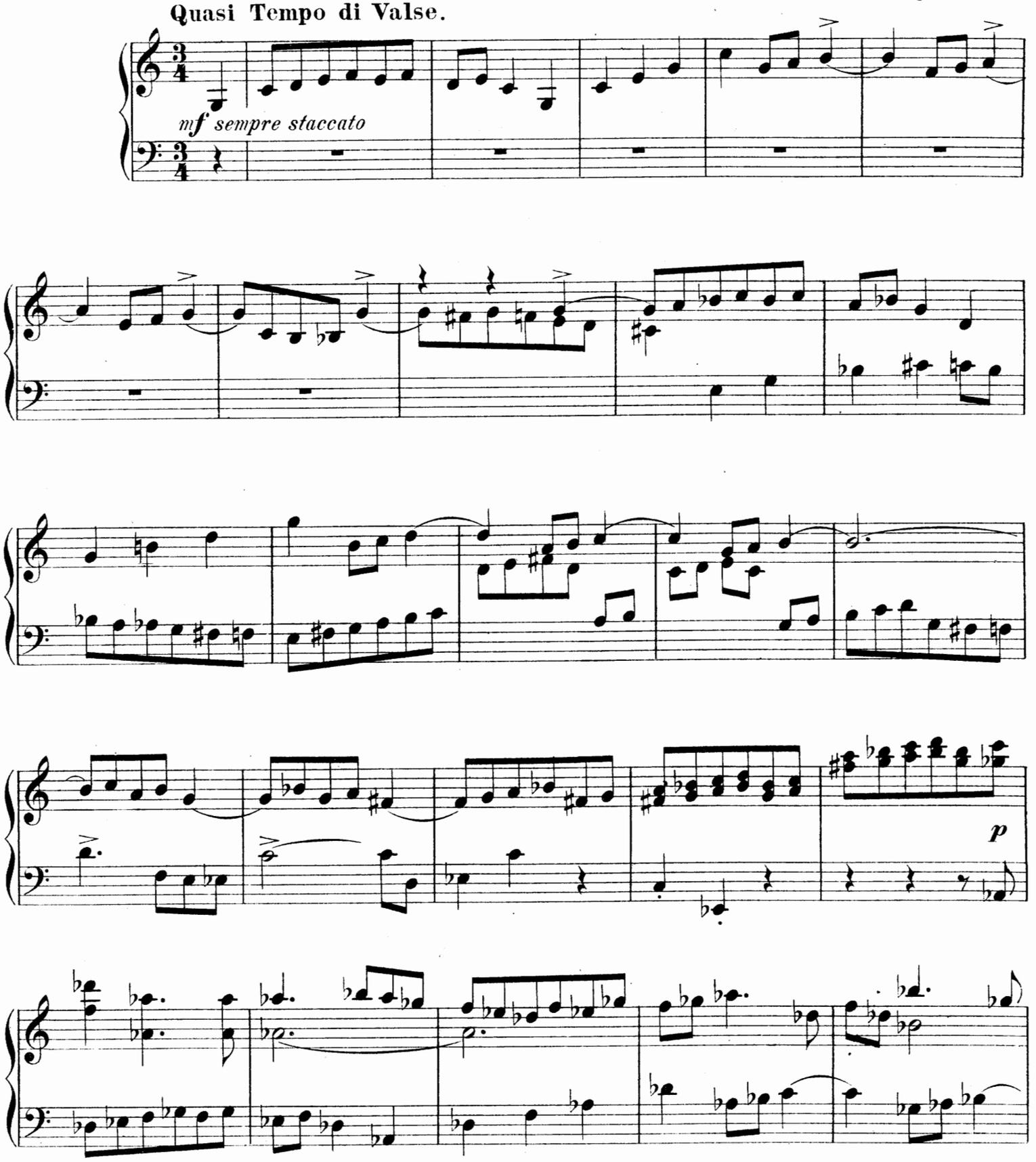
1392. 1393.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

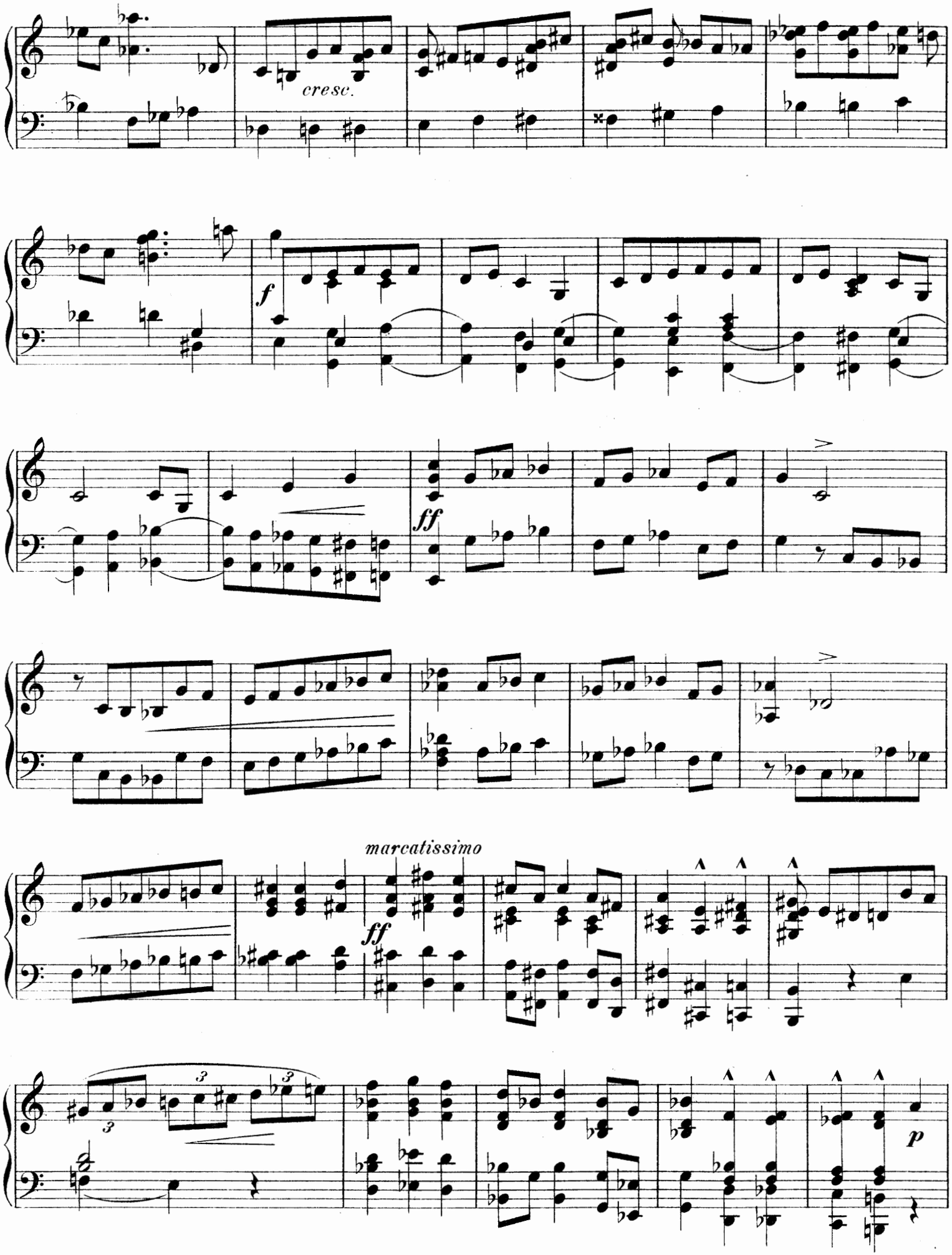
35 f

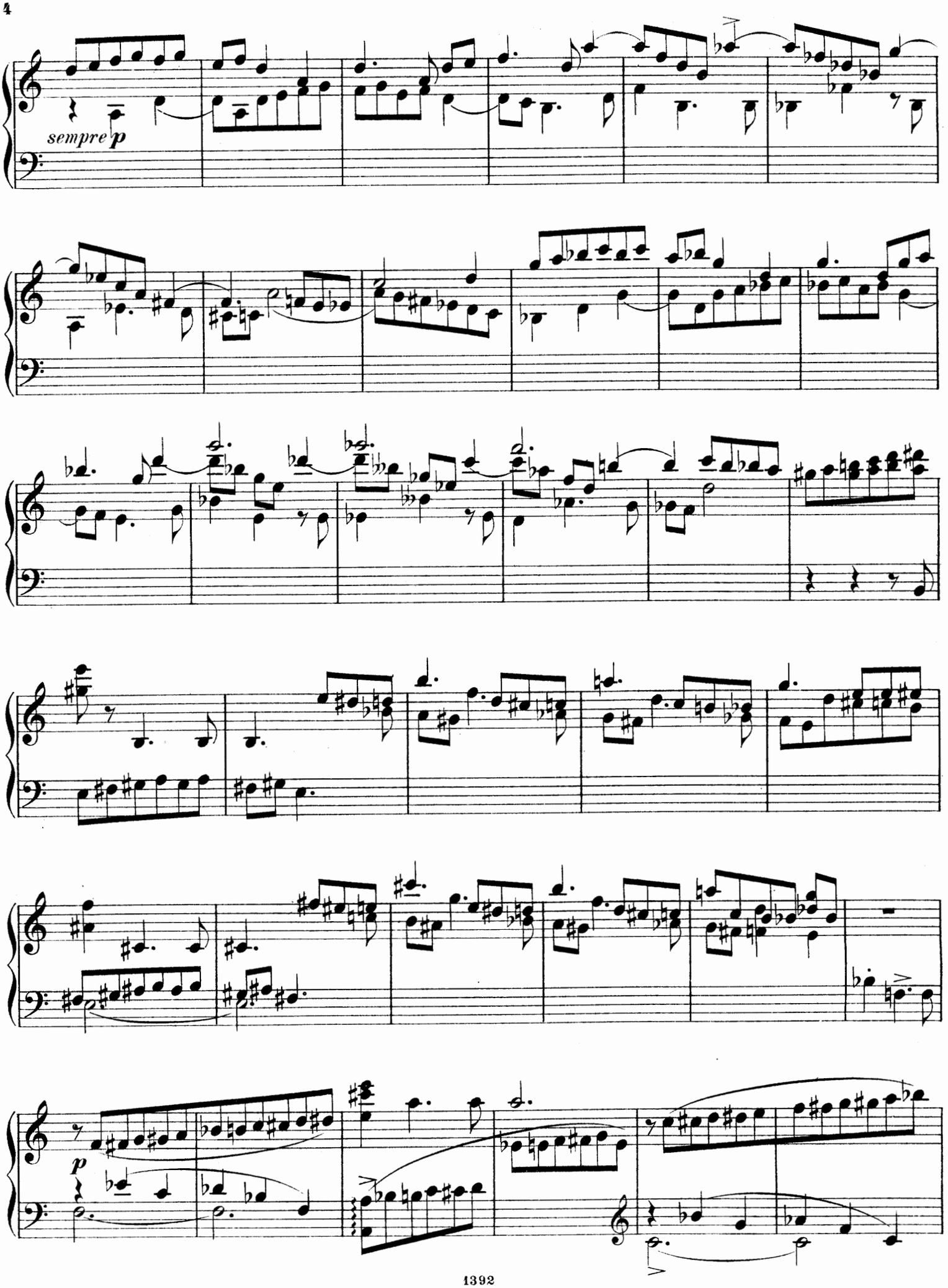
Contrapunctisches Tanzstück.

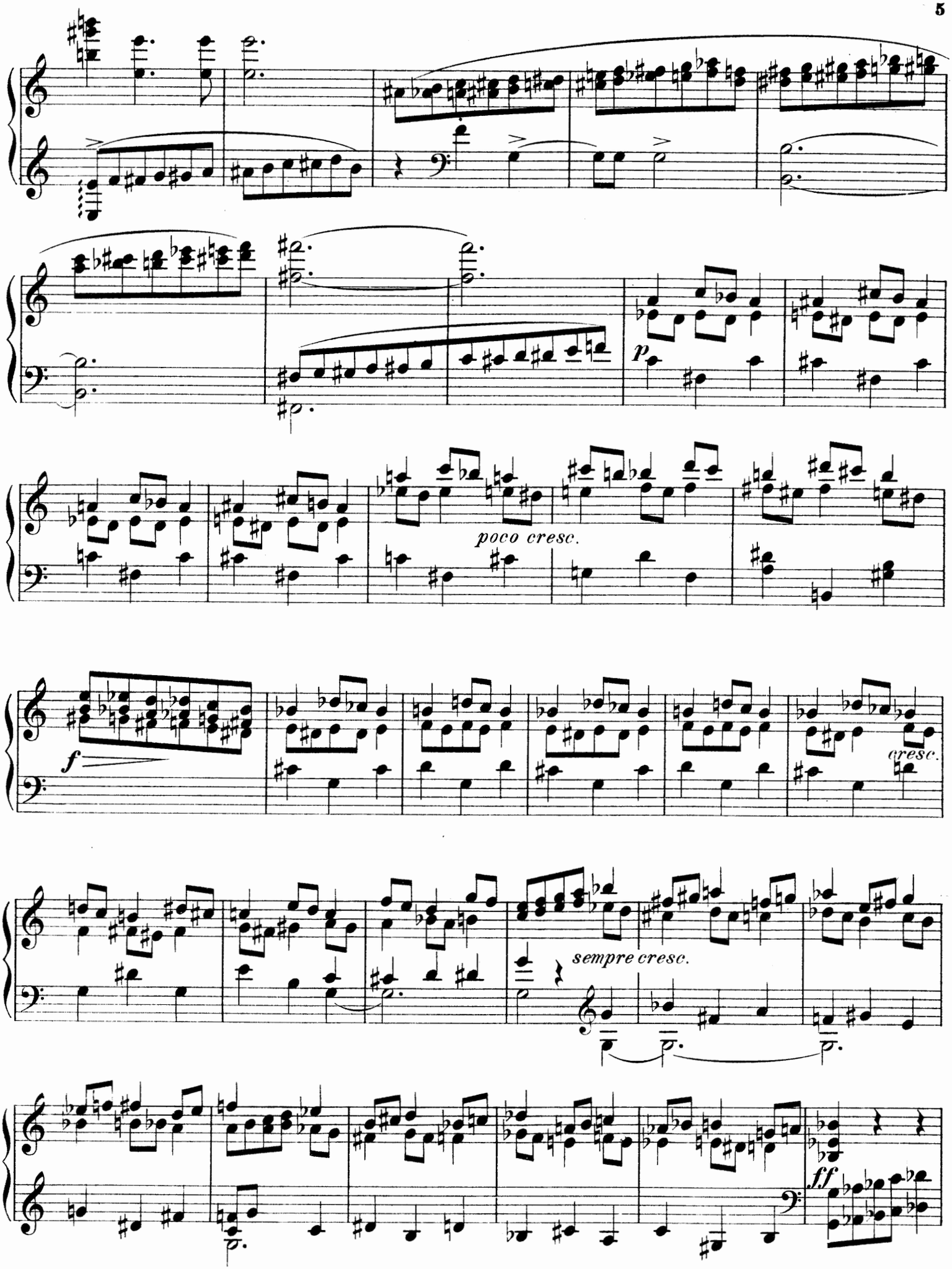
Ferruccio B. Busoni, Op. 30a Nº 1.

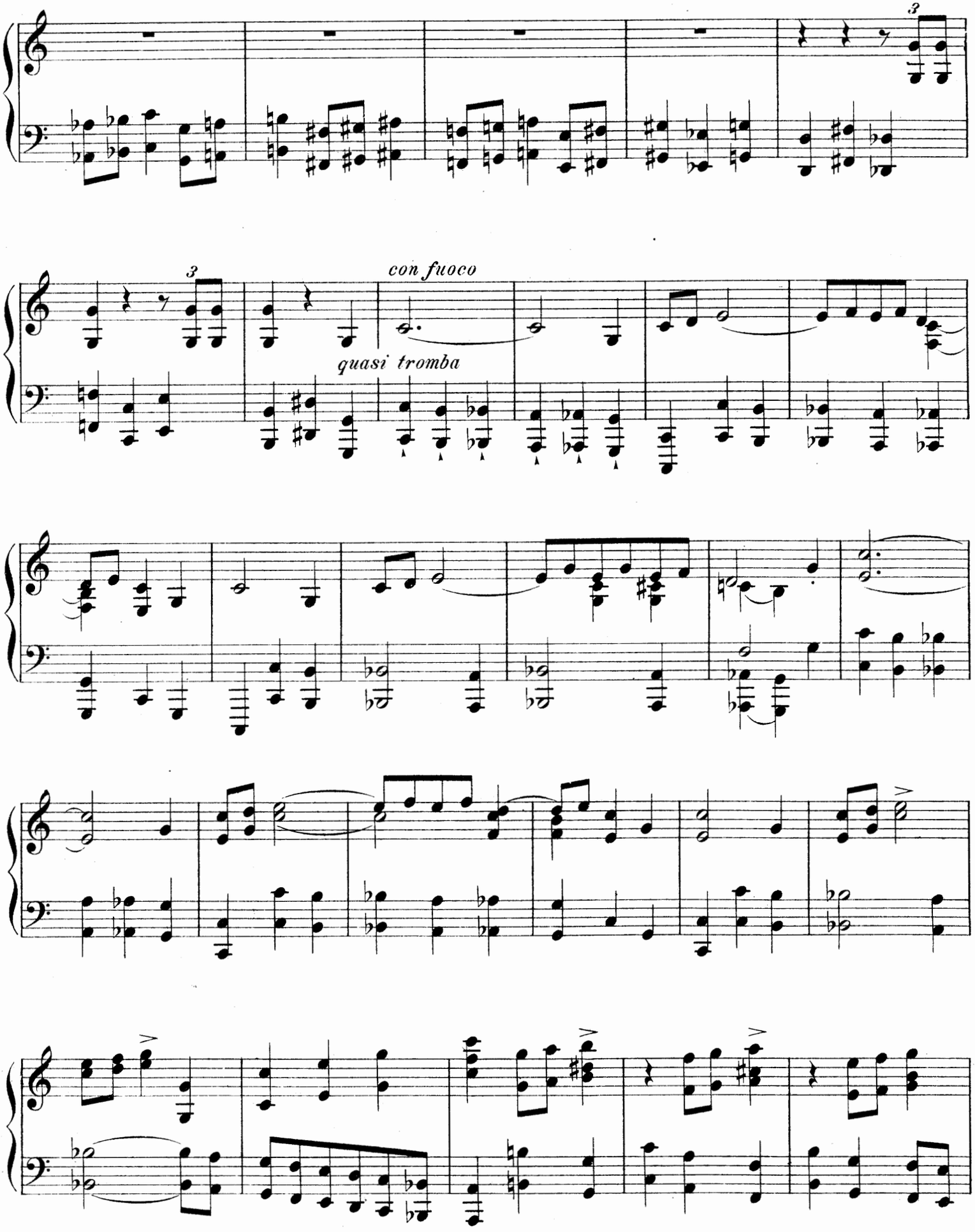


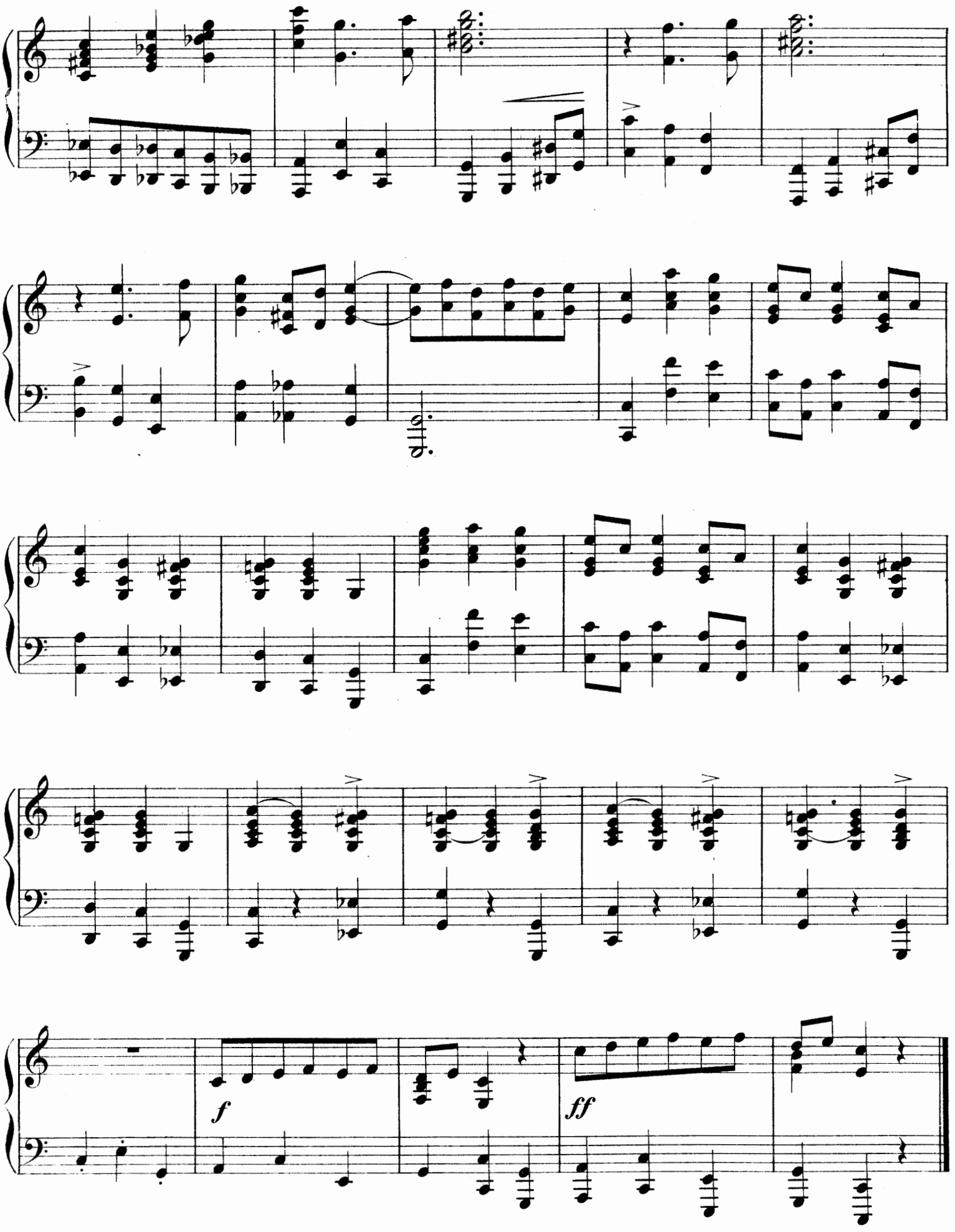
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig


cresc.
f
ff
marcatissimo
ff
p


sempre p
p


p
poco cresc.
f
cresc.
sempre cresc.
ff


3
3
con fuoco
quasi tromba


f
ff

Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon.

(*s.* = schwer, *m.* = mittelschwer, *l.* = leicht.)

Feruccio Busoni

Op. 30a No. 1. **Kontrapunktisches Tanzstück** . . . . . ℳ 1.—
— No. 2. **Kleine Ballettszene III** „ 1.—
Praeludium und Fuge Esdur v. *J. S. Bach* für Pianoforte, z. Konzertgebr. frei bearb. „ 3.—

Alfred Grünfeld

Op. 31. **Menuetto** . . . . . ℳ 2.—
Op. 35. **Humoreske** . . . . . „ 2.50
Op. 36. **Mazurka** . . . . . „ 2.—
Op. 37. **Spanisches Ständchen** „ 2.—
Op. 38. **Barkarole** . . . . . „ 2.50
Op. 39. **Impromptu** . . . . . „ 2.—
Op. 40. **Etude** . . . . . „ 2.50

Theodor Leschetizky

Op. 36. **4 Morceaux.** Komplett ℳ 4.—
Aria, Gigue, Humoresque je „ 1.20
La Source . . . . . „ 1.80
Op. 37. **Valse-Caprice** . . . . „ 2.50
Op. 38. **Menuetto capriccioso**
— **Mazurka Impromptu** je „ 2.50

Franz Liszt

Polonaise aus der Oper „**Eugen Onegin**" v. *P. Tschaikowsky* ℳ 3.—
Tarentelle d'*A. Dargomischsky* „ 3.—

Eduard Schütt

Op. 25. **Bluettes en forme de Valse.** Komplett . . . . ℳ 4.—
Daraus No. 10. Valse-Finale „ 1.50
Op. 35. **8 Praeludien.** Komplett „ 3.—
Dieselben einzeln . . je „ —.50 bis „ 1.—

Peter Tschaikowsky

Op. 37. **Sonate in G** . . . . ℳ 8.—
Op. 43 No. 4a. **Marche miniature** (Siloti) . . . . . „ 1.—
Impromptu As dur (a. d. Nachlass) „ 1.20

Arthur Hinton

m. Op. 22. **4 Bagatelles.** Hommage à Th. Leschetizky. Komplett . . . . . ℳ 2.—
1. La Coquette. 2. Scène d'amour. 3. Rêverie — à deux. 4. La Capricieuse . . . . . je „ 1.—

Eduard Schütt

m. Op. 17. **Scènes de Bal.** Komplett . . . . . ℳ 3.—
Gavotte-Humoresque, Valse lente, Rococo, Mazurka . . . . . je „ 1.50

Mili Balakirew

ss. **Islamey.** Fantaisie orientale . . . . . ℳ 3.—

Alessandro Longo

ss. Op. 11. Tema con Variazioni . . . . . ℳ 2.50
Op. 12. Suite **romantica.** Completo . . . . . „ 2.—
s. Preludio . . . . . „ —.80
m. Romanza . . . . . „ —.80
s. Serenata . . . . . „ 1.20

Anton Arensky

Op. 42. **3 Morceaux.** Komplett ℳ 2.—
No. 1. Prélude . . . . „ 1.—
No. 2. Romance . . . . „ 1.—
No. 3. Etude . . . . . „ 1.20

Hugo Kaun

Op. 34 No. 1. **Menuett-Phantasie** ℳ 1.80
No. 2. **Walzer** . . . . „ 2.—
No. 3. **Melodie-Etude** . „ 1.20
No. 4. **Oktaven-Etude** . „ 1.20

Eduard Nápravník

Op. 61. **Six Morceaux.**
m. Barcarolle. ℳ 1.20. A la russe. ℳ 1.80
Elegie ℳ 1.20. Mazurka . „ 1.50
Valse ℳ 1.50. Etude . . „ 1.50

Alfred Reisenauer

Op. 14. **Reisebilder.** Zu 4 Händen.
Am schwarzen See des Grimsel-Hospiz . . . ℳ 1.20
Am Staubbach . . . . „ 1.50
Mittagsstille am Brienzer See . . . . . „ 1.20

Richard Strauss

Op. 17 No. 2. **Ständchen.**
m. Uebertragung von *Richard Hofmann* . . ℳ 1.20
s. Uebertragung von *Felix vom Rath* . . . „ 1.20
ss. Konzert-Uebertragung von *Theodor Pfeiffer* . „ 1.80

E. Wolf-Ferrari

Op. 13. **Impromptus.** Komplett ℳ 2.50
Desdur. Bdur. Fismoll je „ 1.20

Felix Woyrsch

Op. 48. **Metamorphosen.** Heft I ℳ 2.50
Heft II . . . . . „ 2.—
s. 1. Esdur – Esmoll . . . „ 1.—
s. 2. Gmoll – alla Tarantella „ 2.—
s. 3. Fmoll – Fdur . . . . „ 1.50
s. 4. Asdur – Fmoll . . . „ 1.—

Alessandro Longo

Op. 13. **Suite** di stile antico. Completo . . . . . ℳ 3.—
s. 1. Aria con Variazioni . „ 2.—
m. 2. Sarabanda . . . . . „ 1.—
s. 3. Capriccio . . . . . „ 1.—

Adolph Henselt

m. Abschiedsklage. Melodie ℳ 1.—
m. Mon Chant du Cygne. Sérénade . . . . . „ 1.20
m. Sehnsucht. Melodie . . „ 1.—

Bernhard Scholz

Op. 52. **Skizzen.** 2 Hefte je ℳ 2.50
m. 1. Frühlingsglocken . „ —.80
s. 2. Entschluss . . . . „ 1.—
m. 3. Barkarole . . . . „ —.50
s. 4. Die Schmiede . . . „ —.80
m. 5. Scherzo . . . . . „ —.80
m. 6. Margareth . . . . „ —.80
m. 7. Elegie . . . . . „ —.80
m. 8. Nachklang . . . . „ —.50

Karl Nawratil

s. Op. 7. **Variationen** über ein eigenes Thema . . . ℳ 1.75
s. Op. 8. **3 Stücke.** 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte . . . . . „ 2.—
Op. 12. **4 Charakterstücke.**
s. 1. Praeludium . . . . „ 1.50
m. 2. Sarabande . . . . „ —.80
m. 3. Gigue . . . . . „ 1.—
s. 4. Passacaglia . . . . „ 1.—

Karl Nawratil

s. Op. 14. **3 Balladen** . . je ℳ 1.—
ss. Op. 15. **Variationen** über ein eigenes Thema . . . „ 3.—

Albert Gorter

Op. 17. **Stimmungsbilder.** Kplt. n. ℳ 3.—
m. Widmung. ℳ —.80; Unruhe „ 1.20
m. Heller Morgen . . . . „ —.80
m. Träumerei . . . . . „ —.80
s. Uebermut . . . . . „ 1.50
s. Mondnacht . . . . . „ 1.—
s. Karneval . . . . . „ 1.80
s. Abschied u. Erinnerung „ 1.50

Giuseppe Martucci

Op. 74. **Trèfle à 4 feuilles** . . ℳ 2.—
m. Prélude . . . . . „ —.80
m. Mouvement de Valse . „ 1.—
m. Mouvement de Mazurka „ —.60
m. Mouvement de Polka . „ —.80

Alessandro Longo

m. Op. 17. **4 Morceaux** . . . ℳ 2.50
Romance 1.—. Barcarolle „ —.80
Minuetto —.80. Valse . „ 1.—
s. Op. 32. **Sonate** Cmoll . . „ 4.—

Eduard Schütt

Op. 36. **Poésies d'Automne.**
Komplett . . . . . ℳ 4.—
s. Vision d'automne . . „ —.60
m. Au village . . . . . „ 1.20
m. Cantique d'amour . . „ 1.—
s. Valse Champêtre . . . „ 1.50
s. Epilogue . . . . . „ —.60

Ernst Baeker

Op. 15. **4 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.—
Durch! ℳ 1.—. Intermezzo „ 1.50
Sehnsucht . . . . . „ 1.—
Mummenschanz . . . . „ 1.20

Alfred Together

m. Op. 25. **3 Phantasiestücke** ℳ 1.80
m. Op. 29. **Einsame Stunden.**
Komplett . . . . . „ 2.—
Erinnerung, Träumerei je „ 1.—
Nachhall aus Norwegen . „ 1.—

Anton Arensky

m. **6 Klavierstücke** in Kanonform (Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständnis. Sehnsucht) . . ℳ 2.—

Genari Karganoff

s. Op. 11. Gavotte . . . . ℳ 1.20
ss. Op. 12. Valse-Impromptu „ 1.50
s. Op. 14. 3me Mazurka . . „ 1.—
ss. Op. 16. Valse-Caprice . „ 1.50
ss. Op. 17. 2me Tarentelle . „ 2.—
s. Op. 18. 2 Nocturnes . . . „ 1.50

Eduard Schütt

Op. 8. **5 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.50
s. Humoreske . . . . . „ —.80
m. Ariette . . . . . „ —.60
m. Menuett . . . . . „ 1.—
s. Intermezzo . . . . . „ 1.—
s. Walzer . . . . . „ 1.20

Felix Woyrsch

m. Op. 44. **Improvisationen.**
2 Hefte. Komplett je ℳ 2.—
In ein Album . . . . . „ 1.—
Erinnerung . . . . . „ 1.—
Nächtlicher Ritt . . . . „ 1.20
Frühlingsgesang . . . . „ —.60
Notturno ℳ 1.—; Canzonetta „ —.60
Traumgesicht ℳ 1.—; Epilog „ 1.—

Max Laurischkus

Op. 17. **Skizzen.** Komplett . ℳ 2.50
m. Gruss ℳ —.60; Klage „ —.60
m. Schäferin und Schäfer „ —.60
m. Der Waldsee . . . . „ 1.—
m. Wiegenlied . . . . . „ —.60
m. Muntres Bächlein . . „ —.80
m. Entsagung . . . . . „ —.50

E. Wolf-Ferrari

m. Op. 14. **3 Klavierstücke.**
Komplett . . . . . ℳ 2.—
Melodie, Capriccio, Romanze . . . . . je „ 1.20

Leander Schlegel

Op. 10. **3 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 2.50
s. 1. Nachruf . . . . . „ 1.20
m. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa . . „ —.80
s. 3. Phantasie-Walzer . „ 1.20
ss. Op. 11. **Zweite Ballade** . „ 2.50

Ludvig Schytte

Op. 141. **6 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.—
Cachucha, Harfenklänge, Rêve oriental, Aubade provençale, In der Nacht, Valse-Rêverie . . . je „ 1.—

W. H. Pommer

s. Op. 14. **Andante patetico con Variazioni** . . . . . ℳ 2.—

P. Tschaikowsky

Op. 51. **6 Morceaux.** Komplett ℳ 6.—
s. 1. Valse de salon . . „ 1.80
s. 2. Polka peu dansante „ 1.20
s. 3. Menuetto scherzoso „ 1.20
m. 4. Natha-Valse . . . „ 1.20
s. 5. Romance . . . . . „ 1.20
m. 6. Valse sentimentale . „ 1.20

Louis Brassin

s. 3me Barcarolle . . . . . ℳ 1.—
ss. Etude de Concert (*Ut maj.*) „ 2.—
s. Polka de la Princesse . . „ 1.75
ss. Toccata (*D moll*) für Orgel von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet . . . „ 1.50
ss. 23. Mazurka v. Fr. Chopin, für den Konzertvortrag bearbeitet . . . . . „ 1.50

Eduard Schütt

Op. 28. **3 Morceaux.**
s. 1. Capriccioso . . . . . ℳ 1.50
m. 2. Canzonetta . . . . . „ 1.20
m. 3. Scherzino . . . . . „ 1.80
s. Op. 29. **Thème varié et Fugato** „ 2.—
Op. 32. **2 Morceaux.**
m. 1. Intermezzo scherzoso . „ 1.50
s. 2. Valse-Caprice . . . . „ 2.50

Serge Srebdolsky

ss. **Chant varié** . . . . . ℳ 4.—
ss. **Mosaïque** (Chansonnette, Scherzo, Berceuse, Romance, Valse, Romance, Mazurka, Berceuse, Scherzo, Elégie, Coda) . . . . „ 4.50

Verlag von

D. RAHTER in LEIPZIG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Zwei Clavierstücke

von

FERRUCCIO B. BUSONI.

Op. 30a.

Mit dem ersten Rubinstein-Preise ausgezeichnet.

№1. Contrapunctisches Tanzstück	Pr. M. 1.—
№2. Kleine Ballet-Scene III	Pr. M. 1.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr. gold. Medaille

HAMBURG, D. RAHTER.

Neueburg 8.

Commissionär der St. Petersburger Abtheilung der K. R. Musikgesellschaft und der Philharmonischen Gesellschaft in St. Petersburg.

St. Petersburg, A. Büttner.

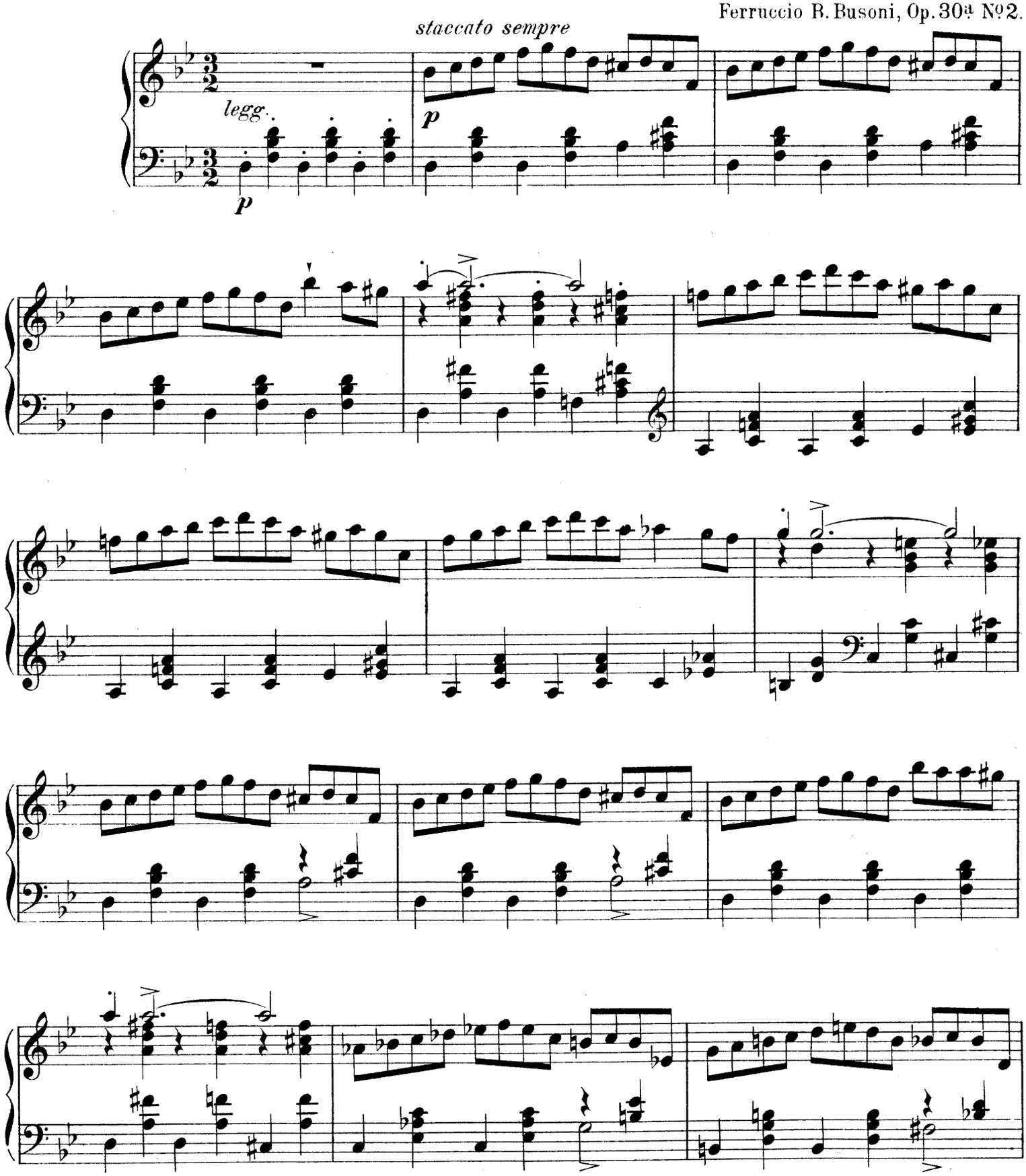
1392. 1393.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

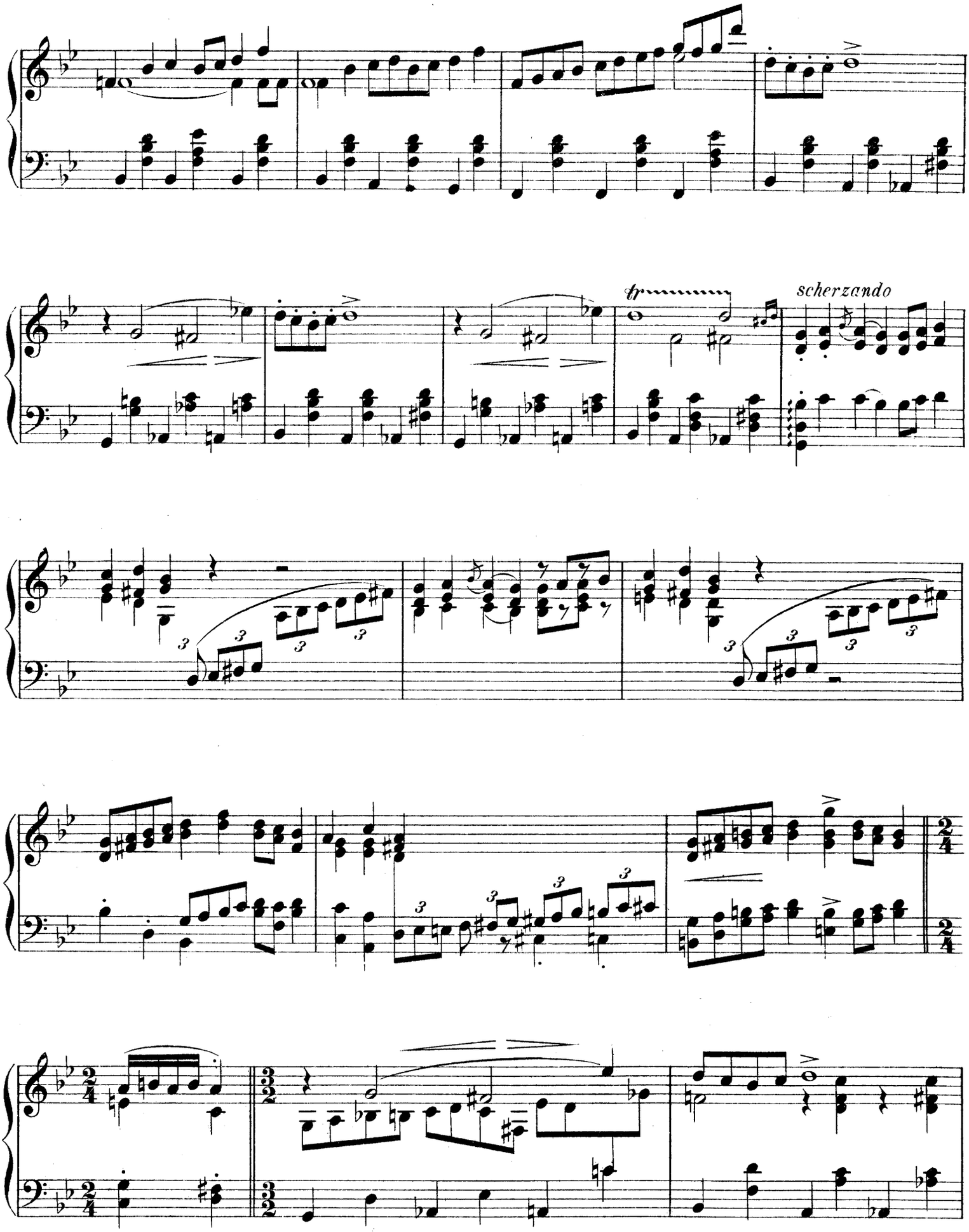
35 f

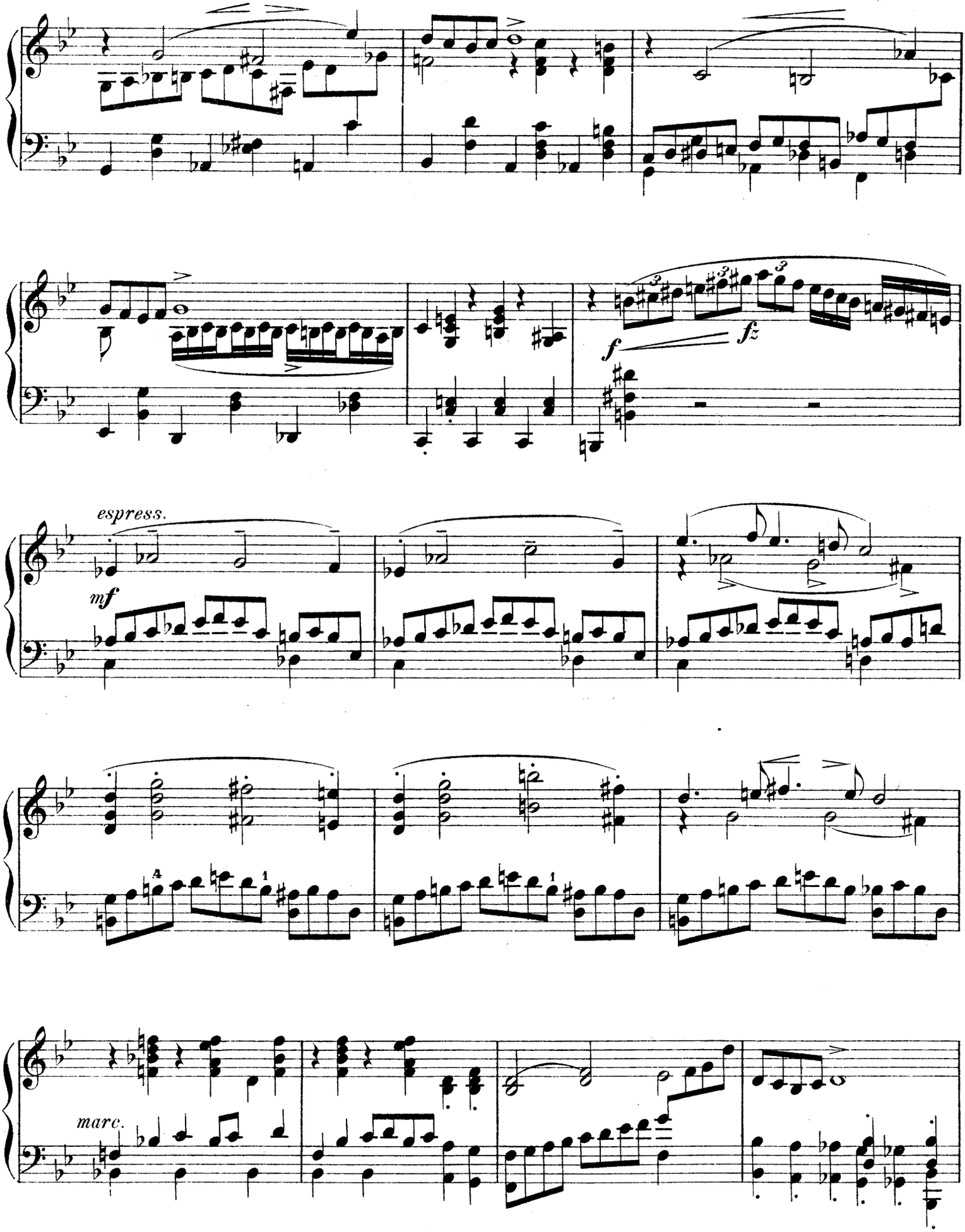
Kleine (III.) Ballet-Scene.

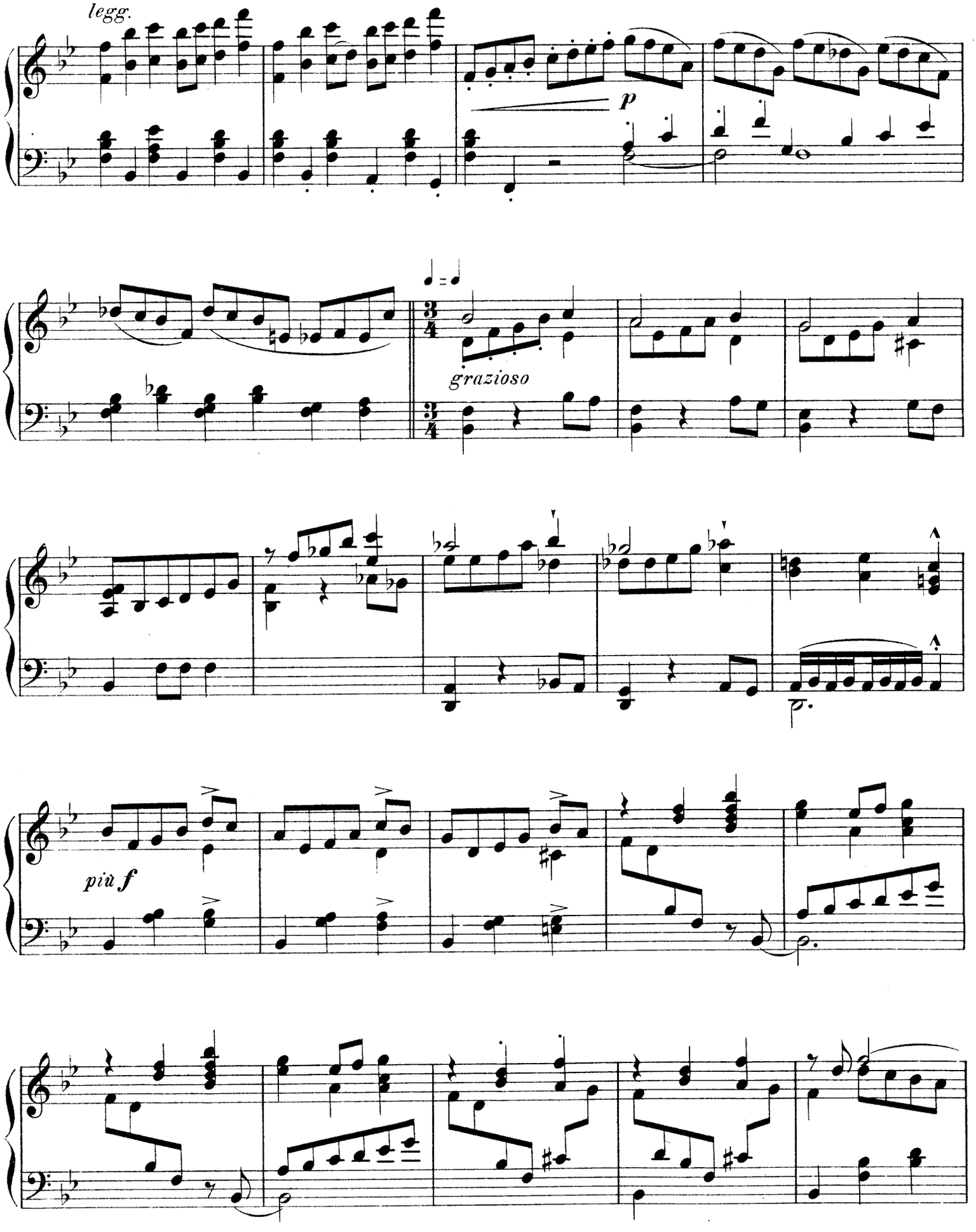
Ferruccio B. Busoni, Op. 30a No 2.

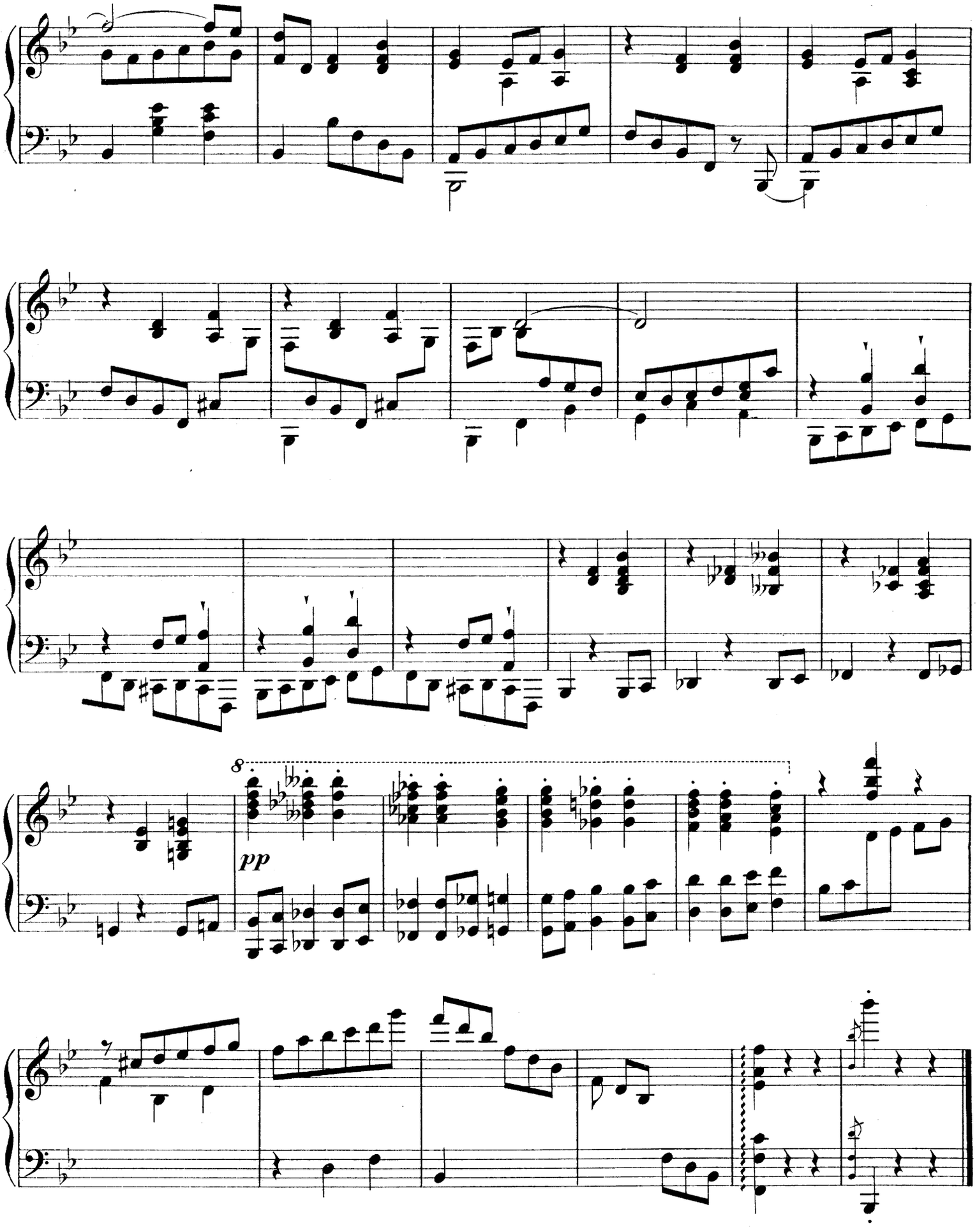


Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

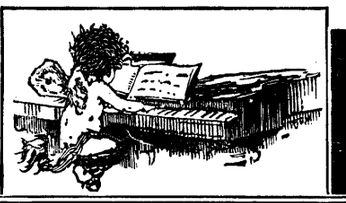

tr
scherzando


f
fz
espress.
mf
marc.


legg.
p
grazioso
più f


8
pp

Compositionen für Pianoforte zu zwei Händen



Verlag von D. Rahter, Leipzig.

l = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer.

Anton Arensky.

		ℳ ₰
	Op. 1. 6 Clavierstücke in Kanonform	2,—
m	1. Fremdes Leid. — 2. Widerspruch. — 3. Marsch. — 4. Sorglosigkeit. — 5. Geständniss. — 6. Sehnsucht.	
	Op. 42. 3 Morceaux. Complet	2,—
ss	No. 1. Prélude	1,—
s	No. 2. Romance	1,—
ss	No. 3. Etude	1,20

Mili Balakirew.

ss	Islamey. Fantaisie orientale	3,—

Ferruccio B. Busoni.

	Op. 30a. 2 Clavierstücke.	
ss	No. 1. Contrapunktisches Tanzstück	1,—
s	No. 2. Kleine Balletscene III	1,—
ss	2 Cadenzen zu L. van Beethoven's Clavier-Concert No. 4, *(G dur)*	1,20
ss	Präludium und Fuge *(Es dur)* für Orgel von Joh. Seb. Bach. Zum Concertgebrauch für Pianoforte frei bearbeitet	3,—

César Cui.

	3 Morceaux. Complet	2,30
s	No. 1. Nocturne	1,—
s	No. 2. Scherzino	1,—
s	No. 3. Polka	1,—

Alexander von Fielitz.

	Op. 5. 3 Clavierstücke.	
s	No. 1. Nocturne	—,80
m	No. 2. Walzer-Serenade	1,30
m	No. 3. Spanischer Tanz	1,20

Alfred Grünfeld.

s	Op. 31. Menuetto	2,—
ss	Op. 35. Humoreske No. 2 *(As dur)*	2,50
s	Op. 36. Mazurka No. 6 *(Cis moll)*	2,—
s	Op. 37. Spanisches Ständchen	2,—
ss	Op. 38. Barcarole No. 3 *(F moll)*	2,50
s	Op. 39. Impromptu No. 2 *(H dur)*	2,—
ss	Op. 40. Etude *(As)*	2,50

Fini Henriques.

Bilderbuch. 20 Bilder aus dem Kinderleben, für Alt und Jung am Clavier erzählt.

l-m	Heft I. Complet	2,—
	No. 1. A B C.	
	No. 2. Der Puppe Wiegenlied.	
	No. 3. Blindekuh.	
	No. 4. Abendgebet.	
	No. 5. Tanz der Puppen.	
	No. 6. Der kleine Soldat.	
l-m	Heft II. Complet	2,—
	No. 7. Auf Mütterleins Schooss.	
	No. 8. Freiquartier.	
	No. 9. Ballspiel.	
	No. 10. „Das ist ganz gewiss wahr!“	
	No. 11. Das weinende Kind.	
l-m	Heft III. Complet	2,—
	No. 12. Es kommt Besuch!	
	No. 13. Mit Peitsche u. Zügel.	
	No. 14. Die Schule ist aus!	
	No. 15. Der Brummkreisel.	
	No. 16. Heimweh.	
l-m	Heft IV. Complet	2,—
	No. 17. Der kleine Jockey.	
	No. 18. Tanz der Heinzelmännchen.	
	No. 19. Dornröschen.	
	No. 20. „Hasche, hasche!“	

Adolf Henselt.

m	Abschiedsklage. Melodie	1,—
m	Mon Chant du Cygne. Sérénade	1,20
m	Sehnsucht. Mélodie	1,—
l	Romance russe de S. Tanéeff	—,60
l	Valse de Joh. Strauss, interprétée	—,80

Florian Hermann.

m	Hommage-Valse	1,80
m	Rêverie russe	1,—

Génari Karganoff.

	Op. 3. 3 Morceaux. Complet	2,—
s	No. 1. Scherzo	1,—
s	No. 2. Nocturne	—,80
m	No. 3. Mazurka	—,80
m	Op. 6. Arabesques. 12 petites Pièces. Cahier I, II à	2,—
	Op. 8. 3 Morceaux. Complet	2,50
m	No. 1. Romance sans paroles	—,80
s	No. 2. 2me Mazurka	1,—
m	No. 3. Etude	1,—
	Op. 10. Miniatures. 7 Pièces. Complet	3,—
m	No. 1. Souvenir	—,60
m	No. 2. Petite Valse	—,60
m	No. 3. Reproche (Romance)	—,60
m	No. 4. Intermezzo	—,80
m	No. 5. Scherzino	—,80
s	No. 6. Impromptu	—,80
s	No. 7. Humoresque	—,80
s	Op. 11. Gavotte (en UT min.)	1,20
ss	Op. 12. Valse-Impromptu	1,50
ss	Op. 16. Valse-Caprice	1,50
	Op. 20. Album lyrique. 12 Pièces. Cahier I, II. Complet à	3,—
m	No. 1. Adieu. Mélodie	—,80
m	No. 2. Pensée fugitive	—,80
s	No. 3. Valse	1,20
l	No. 4. Sérénade	—,60
m	No. 5. Menuetto all' antico	—,60
m	No. 6. Dans la gondole. Barcarolle	1,—
m	No. 7. Rêverie du soir	—,80
s	No. 8. Scherzino	1,—
l	No. 9. Romance	—,80
s	No. 10. Capriccietto	—,80
m	No. 11. Berceuse	—,60
s	No. 12. Mazurka	1,—
	Op. 21. Für die Jugend. 10 leichte Clavierstücke. Heft I, II à	3,—
l	No. 1. Märchen	—,80
l	No. 2. Ungarisch	—,80
l	No. 3. Elfentanz	1,—
l	No. 4. Tarantelle *(A moll)*	1,—
l	No. 5. Ländler *(G dur)*	—,80
l	No. 6. Scherzino *(A dur)*	—,80
l	No. 7. Polka *(Es dur)*	—,80
l	No. 8. Walzer *(A dur)*	—,80
l	No. 9. Mazurka *(A dur)*	—,80
l	No. 10. Menuett *(G moll)*	1,—
	Op. 22. Aquarelles. 5 Pièces. Complet	3,—
m	No. 1. Au crépuscule	—,80
m	No. 2. Valsette	—,80
m	No. 3. Berceuse	—,80
m	No. 4. Impromptu	—,80
l	No. 5. Chant d'une mendiante	—,80
l	Op. 25. Jugend-Album. 8 leichte Clavierstücke	2,50
l	Op. 26. Ein Traum. Phantasiestück	—,60
m	Op. 27. Près d'un ruisseau	1,80

Arnold Krug.

	Op. 107. Für die junge Welt. 8 leichte Clavierstücke. Compl.	3,—
l	No. 1. Bitte	—,50
l	No. 2. Walzer	—,60
l	No. 3. Grossvaters Geburtstag	—,60
l	No. 4. Ballspiel	—,60
l	No. 5. Romanze	—,60
l	No. 6. Marsch	—,80
l	No. 7. Die heiligen Drei Könige	—,60
l	No. 8. Hinaus in's Freie	—,80

Franz Liszt.

ss	Polonaise aus „Eugen Onegin“, Oper von P. Tschaikowsky	3,—
ss	Tarantella d'A. Dargomischsky	3,—
ss	Cadence pour la Rhapsodie hongroise No. II par G. Kross	1,—

Th. Leschetizky.

ss	Op. 35. No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse	1,50
	Op. 36. 4 Morceaux. Complet	4,—
s	No. 1. Aria	1,20
s	No. 2. Gigue. Canon à deux voix	1,20
s	No. 3. Humoresque	1,20
s	No. 4. La Source. Etude	1,80
ss	Op. 37. Valse-Caprice	2,50
ss	Op. 38. No. 1. Menuetto capriccioso	2,50
ss	No. 2. Mazurka-Impromptu	2,50

Alessandro Longo.

	Op. 13. Suite di stile antico. Completo	3,—
s	No. 1. Aria con variazioni	2,—
m	No. 2. Sarabanda	1,—
s	No. 3. Capriccio	1,—
	Op. 17. 4 Morceaux. Complet	2,50
m	No. 1. Romance	1,—
m	No. 2. Barcarolle	—,80
m	No. 3. Minuetto	—,80
m	No. 4. Valse	1,—
s	Op. 32. Sonata *(Do mineure)*	4,—

Giuseppe Martucci.

	Op. 73. 2 Pièces.	
m	No. 1. Serenata	1,20
m	No. 2. Gavotta	1,20
	Op. 74. Trèfle à quatre Feuilles. Petites Pièces. Complet	2,—
m	No. 1. Prélude	—,80
m	No. 2. Mouvement de Valse	1,—
m	No. 3. Mouvement de Mazurka	—,60
m	No. 4. Mouvement de Polka	—,80

Eduard Nápravník.

	Op. 61. 6 Morceaux	
m	No. 1. Barcarolle	1,20
ss	No. 2. A la russe	1,80
s	No. 3. Elégie	1,20
s	No. 4. Mazurka	1,50
s	No. 5. Valse	1,50
s	No. 6. Etude	1,50

Karl Nawratil.

	Op. 12. 4 Charakterstücke.	
s	No. 1. Präludium	1,50
m	No. 2. Sarabande	—,80
m	No. 3. Gigue	1,—
s	No. 4. Passacaglia	1,—

Horace Wadham Nicholl.

	Op. 22. 3 Stücke. Complet	1,50
m	No. 1. Melodie	—,60
l	No. 2. Nocturne	—,60
m	No. 3. Ballabile	—,60

August Nölck.

	Op. 38. 6 Clavierstücke. Compl.	3,—
m	No. 1. Lied ohne Worte	—,80
m	No. 2. Walzer	1,—
m	No. 3. Barcarole	1,—
m	No. 4. Gavotte	1,—
m	No. 5. Serenade	—,80
m	No. 6. Mazurka	1,20
m	Op. 49. Gavotte (No. 3, *D dur*)	1,20
	Op. 50. 8 leichte Tonstücke für die Jugend. Complet	3,—
l	No. 1. Im Kahn	—,60
l	No. 2. Capriccietto	—,60
l	No. 3. Walzer	—,80
l	No. 4. Studie	—,80
l	No. 5. Frohsinn	—,60
l	No. 6. Lied	—,60
l	No. 7. Mazurka	—,60
l	No. 8. Reigen	—,60

Emil Paul.

	Op. 12. 2 Clavierstücke.	
m	No. 1. Es war einmal	1,20
m	No. 2. Bei froher Laune	1,20

Domenico Scarlatti.

	24 Stücke für Pianoforte, revidirt, mit Fingersatz versehen und in Form von Suiten geordnet von Alessandro Longo. Complet netto	3,—
	In 8 Suiten je 1,— und	1,50

Leander Schlegel.

	Op. 10. 3 Clavierstücke. Complet	2,50
s	No. 1. Nachruf	1,20
m	No. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa	—,80
s	No. 3. Phantasie-Walzer	1,20
ss	Op. 11. Zweite Ballade für Pianoforte	2,50

Bernhard Scholz.

m	Op. 50. Ländler	1,50
	Op. 52. Skizzen. Heft I. Compl.	2,50
m	No. 1. Frühlingsglocken	—,80
s	No. 2. Entschluss	1,—
m	No. 3. Barcarole	—,50
s	No. 4. Die Schmiede	—,80
	Heft II. Complet	2,50
m	No. 5. Scherzo	—,80
m	No. 6. Margareth	—,80
m	No. 7. Elegie	—,80
m	No. 8. Nachklang	—,50

Eduard Schütt.

m	Op. 35. Präludien. Complet	3,—
	Dieselben einzeln ℳ —,60 bis	1,—
	Op. 36. Poésies d'automne. 5 Morceaux. Complet	4,—
m	No. 1. Vision d'automne	—,60
s	No. 2. Au village	1,20
m	No. 3. Cantique d'amour	1,—
s	No. 4. Valse champêtre	1,50
m	No. 5. Epilogue	—,60

Alfred Tofft.

m	Op. 25. 3 Phantasiestücke	1,80
	Op. 27. Kinderstücke	1,50
l	No. 1. Der kleine Reitersmann.	
l	No. 2. Grossmutter erzählt.	
l	No. 3. Molly soll tanzen.	
l	No. 4. Molly todt!	
l	No. 5. Molly's Begräbniss.	
l	No. 6. Trost.	
l	No. 7. Wieder vergnügt.	
	Op. 29. Einsame Stunden. Cpt.	2,—
	No. 1. Erinnerung	1,—
	No. 2. Träumerei	1,—
	No. 3. Nachhall aus Norwegen	1,—

Nikolai v. Wilm.

	Op. 13. 2 Valses de Salon.	
m	No. 1. Valse gracieuse	1,—
m	No. 2. Valse brillante	1,50
l	Op. 14. No. 2. Canzonetta	—,50
l	No. 6. Alla marcia	1,—
m	Op. 16. Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke. 2 Hefte je	1,80

Felix Woyrsch.

	Op. 44. Improvisationen. Heft I, II. Complet je	2,—
m	No. 1. In ein Album	1,—
m	No. 2. Erinnerung	1,—
s	No. 3. Nächtlicher Ritt	1,20
m	No. 4. Frühlingsgesang	—,60
s	No. 5. Notturno	1,—
m	No. 6. Canzonetta	—,60
m	No. 7. Traumgesicht	1,—
m	No. 8. Epilog	1,—

Paul Zilcher.

l	Op. 23. Spinnlied	1,20
	Op. 25. Miniaturen. 6 Clavierstücke. Complet	2,—
m	No. 1. Serenade	—,60
m	No. 2. Scherzetto	—,60
m	No. 3. Melodie	—,60
m	No. 4. Intermezzo	—,60
m	No. 5. Barcarole	—,60
m	No. 6. Humoreske	—,60

Kostenlos. Neues illustrirtes Pianofortemusik-Verzeichniss mit Schwierigkeitsgraden. Kostenlos.

C. G. Röder, Leipzig.